

Guitar & Bass Fretless

La première Nuit de la Fretless s'est déroulée à Mende, nous vous l'avons annoncé. «Un mouvement guitaristique est peut-être en train de naître», remarque Yannick Robert. Fretless Machine, le quartet du jeune guitariste Franck Vigroux et sa Vigier Surfretter ont mis le feu avec un son ethno-fusion prometteur pour un premier



concert. Tapping, legato à la Shawn Lane, immenses glissés rappelant le bottleneck, tout y

est passé. Le roi des open-tunings, Mike Manring, et ses hyperbasses dotées de six hipshots (?) a retourné la salle, utilisant trois E-bow à la fois ou trois instruments simultanément. Yannick Robert accompagné de Benoît Vanderstraten ont fait planer l'ombre des plus grands, Parker, Pasto, Joni Mitchell... Si vous avez loupé leur album Dix cordes de nuit, rattrapez-vous. Yannick débridé joue hop sans complexe avec l'Ibanez dont il est le créateur. Jouer juste des accords sur une fretless, c'est possible. L'extra-terrestre Marc Ducret n'a pas failli à sa réputation. Percussif avec un bottleneck, violent, le punk du jazz et son sens rythmique hors pair, mais aussi son lyrisme ont mis KO le public. Conclue par le duo Rémy Chaudagne/Fred Loiseau, jazz et world inspirés, cette première mondiale deviendra peut-être un vrai festival 100% fretless.

