

LE GROUPE «BLUES ET BEYOND QUARTET» (FRANCE) au 6ème Festival international du Blues d'Arkhangelsk en Russie.

Un article de Guepardor La-Pas-Sam - le 20 mai 2011



C'est devenu un évènement traditionnel pour la région de la mer Blanche. Les 27 28 et 29 Mai 2011 plongent Arkhangelsk dans une inoubliable ambiance festive pour les concerts au son raffiné et pur blues du 6^{ème} Festival international du « Blues Archange ».

Un festival de cette ampleur pour notre région n'est pas seulement un événement culturel important, mais un nouveau format progressif, un soutien créatif pour le blues et les communautés de jazz, avec en plus, une sorte de pont invisible entre différents pays et peuples différents, qui permet aux gens avec des vues différentes et pas si semblables, de mieux comprendre la mentalité des uns et des autres et de trouver un terrain commun à la compréhension mutuelle de chacun.

La musique blues est une excellente façon d'atteindre cet objectif. Après tout, le blues ne connaît pas de barrières, il sonne partout, et il semble qu'il n'y ait aucun pays au monde où les gens ne savent pas et n'aimait pas la musique blues. Après tout, le blues est l'ancêtre de tous les styles de musique moderne et les tendances

du genre. Musique d'émotions vives, qui permettent à la fois de se réjouir, de rire ou de pleurer, le Blues enseigne aux gens non seulement à survivre, mais aussi à avoir de la compassion pour les autres.

Les participants et les invités du 6ème Festival International « Arkhangelsk - BLUES 2011 », viennent de différents pays de notre petite planète: la France, la Norvège, les Etats-Unis, la Russie et l'Arménie.

Ils seront plus de 350 musiciens à animer la Fête du Printemps en mai prochain et tous les amateurs de blues attendent cet évènement avec impatience !

Le groupe « [Blues et Beyond Quartet](#) » c'est le blues sous sa meilleure forme, avec un jeu très diversifié. C'est le blues avec une majuscule. Le blues, qui voyage par le monde, en intégrant délicatement diverses pulsations musicales, malgré des cultures si différentes les unes des autres. Cette intégration, qui réussit aux musiciens français est absolument incroyable et fantastique: le blues celtique, la salsa et la rumba-blues, le blues reggae, le funk et même le blues-swing ...

Inventé par les musiciens de « [Blues et Beyond Quartet](#) », la recette recherchée est élégante, avec le Blues comme dénominateur commun à tous ces différents ingrédients musicaux. Elle ravira sans nul doute les véritables connaisseurs de la musique.

La musique du « [Blues et Beyond Quartet](#) » rappelle parfois les toiles des peintres impressionnistes français. Ils contiennent le même impact émotionnel au niveau musical, que l'explosion de couleurs vives et expressives des peintures, obligeant notre imagination à se réveiller après s'être endormie pour un hiver long et froid.

Le groupe « [Blues et Beyond Quartet](#) » est un projet réunissant d'éminents musiciens français, très respectés dans la communauté du jazz. Créé par Sébastien Charlier et Yannick Robert, le groupe débute le 27 mars 2010 dans le célèbre club de jazz parisien le « Sunset ». Le collectif comprend quatre musiciens virtuoses, dont chacun est non seulement un personnage très coloré dans l'horizon musical français, mais aussi et surtout, une personnalité créative très dynamique, à l'individualité clairement exprimée.

— Sébastien Charlier - virtuose de l'harmonica diatonique - possède une technique irréprochable, qui lui permet de se déplacer facilement d'un genre à l'autre, du blues au jazz et du rock à la fusion, en les mélangeant avec une maîtrise impressionnante de son art, au raffinement émotionnel très élégant.

Sébastien Charlier est l'un des rares musiciens qui, grâce à leurs capacités de performers, sont libres d'improviser à l'harmonica, même dans le style du « bebop ».

— Yannick Robert – originaire de la Bretagne – guitariste et professeur de musique, est un éminent représentant de la scène jazz depuis plusieurs années. Il possède un jeu unique de guitare aux doigts, exécutant en filigrane, ses propres compositions, aux lignes mélodiques exceptionnelles. En plus du « [Blues & Beyond Quartet](#) », il mène de front un projet de musique celtique avec le groupe « Urban Celtic ».

— Dominique di Piazza est un bassiste Français aux racines tziganes et sicilienne. John McLaughlin dit de lui : « Il est infiniment talentueux, c'est l'un des plus grands joueurs de basse dans le monde ». Autodidacte, il découvre la basse en 1979 grâce à Jaco Pastorius qui l'influencera à trouver l'excellence avec une formidable puissance musicale, expressive et saisissante. Il a élaboré une technique spéciale et peu orthodoxe dans le monde de la guitare basse, d'un jeu dit de « picking » à quatre doigts, la fameuse « four finger picking technique » qui lui permet de jouer de l'instrument à une vitesse seulement accessible à quelques personnes dans le monde.

Il a collaboré avec des stars éminentes du jazz mondial tels que : John McLaughlin, Trilok Gurtu, Bireli Lagrene, Dennis Chambers, Elvin Jones, Joey De Francesco, Zakir Hussain, Didier Lockwood et Gil Evans, entres autres...

Sa grande connaissance du Be-bop, ses influences manouches et néo-classiques, et son sens très développé de l'harmonie, font de lui l'un des bassistes les plus influents dans le monde de la musique jazz.

— Yoann Schmidt est certainement l'un des batteurs les plus doués de la jeune génération de musiciens en France. Son incroyable inventivité, sa maturité surprenante, sa grande technique et sa capacité à jouer de la batterie avec instinct, lui a permis de grimper en peu de temps au sommet de l'Olympe musical dans cette catégorie. Versatile et énergisant, il est de plus en plus présent sur la scène actuelle. Une carrière très prometteuse.



BLUES & BEYOND QUARTET (ФРАНЦИЯ)

32 фотографии

Обновлён 13 мая 2011

Группа «Blues & Beyond Quartet» из Франции - это блюз во всех его лучших проявлениях и во всем многообразии форм. Это блюз с большой буквы. Блюз, который путешествует по миру, бережно вбирая в себя по крупицам во время этого кругосветного вояжа музыкальные пульсации различных, порой столь не похожих друг на друга этнических культур. В результате этой интеграции у французских музыкантов получается нечто совершенно удивительное и фантастическое: кельтский блюз, сальса и румба-блюз, блюз-реггей и фанк...